

CURRICULUM VITAE

Nata a [REDACTED]

[REDACTED] è docente in ruolo di Storia dell'Arte (ABST 47), per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Oltre alla Storia dell'arte contemporanea, insegna Beni culturali e ambientali e Beni culturali dell'età contemporanea. Ha collaborato anche con l'Accademia di Belle Arti di Macerata per cui è stata docente nell'A.A. 2022-2023.

È **dottore di ricerca** in Storia dell'Arte - Facoltà di Lettere, Sapienza, Università degli Studi di Roma (XX ciclo - conseguito nel maggio 2008).

Per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone è:

- **Direttore editoriale**, insieme a **Loredana Rea**, dei "**Quaderni dell'Accademia**", Rivista dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone biennio A.A. 2022-2023/2023-2024.
- **Coordinatrice del corso di Dottorato** LX Ciclo, dall'A.A 2024-2025, svolto in collaborazione con l'Università degli Studi di Cassino.
- **Coordinatrice del Dipartimento** di Comunicazione e valorizzazione del Patrimonio culturale.

È **direttrice della collana** di monografie di Arte contemporanea "**Ciottoli d'arte**", della casa editrice **Lithos Edizioni** di Roma.

È **divulgatrice** di contenuti storico-artistici; tiene conferenze e lezioni pubbliche in gallerie, studi d'arte, associazioni culturali.

È **titolare** del **BLOG "Arte della Marca"**, dedicato alla promozione della cultura artistica marchigiana. Cura tutti gli articoli del Blog e coordina una rete nazionale di studiosi.

È **Presidente** dell'**Associazione Culturale Academy3.0** per la promozione e divulgazione di contenuti culturali, storico-artistici e scientifici, attraverso piattaforme online, incontri, conferenze, seminari. Dirige la piccola casa editrice dell'associazione, specializzata nella produzione editoriale di cataloghi d'arte **Edizioni Academy 3.0**.

È **laureata in Lettere**, indirizzo storico-artistico (Sapienza-Roma, 110 e lode, 1996); ha conseguito il diploma di **Laurea in Beni culturali** (Laurea breve, Università di

Macerata, 110 e lode, 2000); un **Master di secondo livello** (biennale) in **Conservazione e gestione dei Beni culturali** (Università di Macerata, Positivo, 2003); un **Assegno di ricerca in Applicazioni dell'Informatica alla Storia dell'arte moderna e contemporanea** (L-ART02/L-ART-03, Sapienza- Roma 2002-2004).

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE 2007-2024

Attività di docenza

Anno Accademico 2023-2024 in corso

Per l'Accademia di Frosinone è docente dei seguenti corsi: Storia dell'Arte moderna, Storia dell'arte contemporanea 1 e 2, Beni culturali e ambientali, Beni culturali dell'età contemporanea

Anno Accademico 2022-2023

Dal 2 novembre 2022, in seguito a trasferimento, è **docente di ruolo di Stile, Storia dell'Arte e del Costume** per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone,

Per l'Accademia di Frosinone è docente dei seguenti corsi: Storia dell'Arte moderna, Storia dell'arte contemporanea 1 e 2, Beni culturali e ambientali, Beni culturali dell'età contemporanea.

Anno Accademico 2021-2022

- È docente di **Beni culturali e ambientali**

Anno Accademico 2019-2021

- Dal 1 novembre 2019 e fino al 31 ottobre 2021, è stata docente incaricato da graduatoria nazionale 205/17 (Stile, Storia dell'arte e del Costume) per gli insegnamenti di **Storia dell'Arte contemporanea e Beni culturali e ambientali**.

Anni accademici 2017-2019

- Dal 1 novembre 2018, è stata docente incaricato da graduatoria di istituto (e poi nazionale 205/17, Stile, Storia dell'arte e del Costume), per gli insegnamenti di **Storia dell'Arte contemporanea e Museologia**, per l'A.A. 2020-2021, scadenza 31 ottobre 2019.
- Dal 1 novembre 2017, è stata docente incaricato da graduatoria di istituto (Stile, Storia dell'arte e del Costume) per gli insegnamenti di **Storia dell'Arte contemporanea, Museologia e Multimedialità per i Beni culturali**.

Anni accademici 2014-2017

- Dall'ottobre 2014 e per gli anni accademici 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, è docente della disciplina **Multimedialità per i Beni culturali**, per il biennio di specializzazione in "Comunicazione e valorizzazione dei Beni culturali", prima classificata da graduatoria di istituto.

- Dall'11 novembre 2014 al 19 giugno 2015, Anno Accademico 2014-2015, sostituisce la docente in carica Patrizia Ferri nella classe disciplinare ABST 47 di Stile, Costume, Storia dell'Arte, cui afferiscono i tre corsi di **Storia dell'Arte 1, Storia dell'Arte 2, Storia dell'Arte 3**.

Anni accademici 2011-2014

- Negli anni accademici 2011-2012; 2012-2013, 2013-2014, ricopre l'incarico di docente a contratto per la disciplina di **Informatica per i Beni culturali**, per il biennio della Laurea specialistica "Conservazione e valorizzazione".
- Dal 14 marzo al 14 giugno 2012 (A.A. 2011-2012) svolge le funzioni di supplente per il corso di **Storia dell'arte moderna per la grafica** presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, in sostituzione per malattia della docente titolare Beatrice Peria.

Anni accademici 2007-2011

- Riceve dall' "Accademia di Belle Arti" di Frosinone, da graduatoria di istituto, l'incarico di docente a contratto della disciplina **Documentazione informatica per il restauro**, per il triennio della Laurea triennale in Restauro.

Dottorato di ricerca

Dall'Anno Accademico 2024-2025 coordina, insieme a Loredana Rea, il corso dottorato **Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea** XL Ciclo, in associazione con l'Università degli Studi di Cassino.

Relatore tesi di Laurea

("Informatica per i Beni culturali", "Multimedialità per i Beni culturali", "Storia dell'Arte contemporanea" 2013 - 2021)

- Michelina Russo, *Il mito di Lilith tra storia e arte*, tesi in corso di redazione;
- Anna Paola Zompanti, *La collezione Guggenheim*, A.A. 2018-2019;
- Martina Frattarelli, *"Dall'oggi al domani. 24 ore nell'arte contemporanea. Caratteri di innovazione nella comunicazione multimediale dell'esposizione"*, A.A. 2016-2017;
- Alessia Bonacquisti, *Le piattaforme di crowdfunding per i Beni culturali*, A.A. 2014-2015;
- Lorena Falanga, *Identità visiva. Applicazioni di grafica computerizzata per il Museo Archeologico Comunale di Frosinone*, A.A. 2013-2014;
- Serena Di Pietro, *Introduzione alla integrazione della Biblioteca Comunale di Frosinone "Norberto Turriziani" nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN)*, A.A. 2013-2014;

Attività culturali

Con Loredana Rea, è **responsabile editoriale** dei Quaderni dell'Accademia, rivista di ricerca storico-artistica dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, di imminente pubblicazione nella nuova edizione, direzione Loredana Rea.

È ideatrice, con Stefania di Marco, del **Blog dell'Accademia di Belle Arti, ACCABLOG**, e ne supervisiona i contenuti con Maria Stella Bottai.

Convegni

Nell'Anno Accademico 2023-2024 organizza, cura e presenta, insieme a Maria Letizia Paiato e in sinergia tra le Accademie di Belle Arti di Frosinone e Macerata la Giornata di Studi *La Piazza. Memorie passate, prospettive future*, presso il Palazzo comunale di Corridonia, Macerata, l'11 maggio 2023.

Nell'Anno Accademico 2022-2023 organizza, cura e presenta il convegno *Le Biennali romane 1921-2021*, presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone il 30 novembre 2012.

Nell'Anno Accademico 2020-2021 organizza, cura e presenta con la professoressa Chiara Guerzi il Convegno dedicato alle celebrazioni per l'anniversario della morte di Dante Alighieri: *Dante e le Arti. Contributi, riflessioni e attualità a settecento anni dalla morte*, svoltosi a Frosinone, presso i locali dell'Accademia, il 21 dicembre 2021.

Accademico d'Onore

Dall'Anno Accademico 2022-2023, si occupa della organizzazione della cerimonia di conferimento di **Accademico d'onore**:

2023-2024. Accademico d'onore a Robert Gligorov.

2022-2023: Accademico d'onore a Maria Teresa Benedetti.

Libri in Accademia

Dall'Anno Accademico 2020-2021 (oggi alla quarta edizione) cura, per l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone**, la rubrica "**Libri in Accademia**", incontri pubblici con gli autori della storia dell'arte, della cultura, e gli esperti del patrimonio artistico, finalizzati alla promozione delle pubblicazioni specialistiche e divulgative e all'invito alla lettura.

Dall'Anno Accademico 2021-2022, la rubrica è svolta in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Macerata**.

Pubblicazioni

Dall'Anno Accademico 2019-2020 si occupa delle **pubblicazioni** prodotte ed editate dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone, in occasione delle mostre, giornate di studio e di altre attività culturali. Dall'Anno Accademico 2022-2023 è **responsabile editoriale** insieme alla direttrice Loredana Rea.

È membro del Comitato scientifico e del Comitato di redazione della **rivista dell'Accademia**, *I quaderni dell'Accademia - Nuova Serie*, direzione Loredana Rea.

Orientamento

Negli Anni Accademici 2019-2020 e 2020-2021, 2022-2023, 2023-2024 è membro della Commissione Orientamento.

Seminari

Nell'Anno Accademico 2020-2021 Loredana Finicelli ha curato il **seminario on line** *Mara Brera. Sensymus. Sistemi innovativi per la fruizione sensoriale delle opere d'arte*.

MACA

Si occupa del MACA (Museo dell'Accademia di Belle Arti). Supervisiona la catalogazione e la conservazione della raccolta artistica dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA A.A. 2021-2023

Anno Accademico 2022-2023

- Su incarico della Direzione e nell'ambito delle attività del cinquantesimo anno, inerenti al progetto "Accademia in Gioco" direttore M.L. Paiato, organizza il workshop *Dalla città alla piazza. Eredità storiche - Prospettive future*; coordina e progetta la Giornata di studi sul tema della piazza prevista per l'ottobre del 2023.
- È consulente scientifico del **GABA, Galleria dell'Accademia di Belle Arti**.
- Ha curato la rubrica *Libri in Accademia, i volti e i nomi della storia dell'arte*, svolta in collaborazione con l'Accademia di Belle arti di Frosinone: III Edizione.

Anno Accademico 2021-2022

- Dal 2 novembre 2021, Anno Accademico 2021-2022, è **docente in ruolo** di Stile, Storia dell'arte e del Costume per l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove insegna: **Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea**.
- Cura la rubrica *Libri in Accademia, i volti e i nomi della storia dell'arte*, svolta in collaborazione con l'Accademia di Belle arti di Frosinone: II Edizione.

CONFERENZE E CONVEGNI ISTITUZIONALI

Nel corso della sua carriera accademica, ha partecipato a Convegni e Conferenze istituzionali. Se ne segnalano i principali:

- Il 7 gennaio 2024, presso Montefiore dell'Aso e nell'ambito delle **celebrazioni per il 150 anni dalla nascita di Adolfo De Carolis**, presenta la conferenza *Adolfo De Carolis. A 150 anni dalla nascita*.
- Il 17 marzo tiene, per la rassegna "Incontri d'Arte", per il **Centro Studi - Casa Museo Osvaldo Licini**, la conferenza *I Preraffaelliti: la prima generazione*, Monte Vidon Corrado, Teatro Comunale.
- L'11 maggio 2024 partecipa alla Giornata di Studi **La piazza. Memorie passate, prospettive future**, organizzata dalle Accademie di Belle Arti di Frosinone e Macerata presso il **Palazzo Comunale di Corridonia**, con l'intervento *La piazza dell'avanguardia. Memoria e proiezioni*.
- Il 30 novembre 2022 partecipa come relatore al Convegno **A cento anni dalle Biennali romane 1921-1925**, con un intervento sulla seconda Biennale romana: *artisti di ritorno alla Seconda Biennale romana. Il caso de Chirico*.

- Il 21 dicembre 2021, partecipa come relatore al Convegno organizzato dalla Accademia di Belle Arti di Frosinone **Dante e le Arti. Contributi, riflessioni e attualità a settecento anni dalla morte**, presentando l'intervento *Le celebrazioni del 1921 a Roma. Dante Alighieri tra Ritorno all'ordine e retorica nazionalista*.
- Il 9 marzo 2021, partecipa al **Seminario** curato dalla prof.ssa Chiara Guerzi, **Sacramento, incontri sul sacro contemporaneo**, con l'intervento *Il senso del sacro negli anni del Ritorno all'ordine. Note all'opera di Rodolfo Villani*.
- Il 27 novembre 2020, "Notte dei ricercatori", **Convegno Arte e impresa. Per un nuovo umanesimo industriale**, Università di Cassino, Relatore dell'intervento *Cultura, Impresa, Territorio. Immaginando le professioni del futuro*.
- Il 10 febbraio 2015, partecipa al **Convegno Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915, Roma**, Galleria Nazionale di Arte Moderna, a cura di Manuel Carrera, Niccolò d'Agati, Sarah Kinzel. Coordinamento di Iolanda Nigro Covre. Relatore dell'intervento *Alla ricerca dell'Arte nazionale*.
- Il 28 maggio 2013 partecipa al **Convegno Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi**, Galleria Nazionale di Arte Moderna. Relatore dell'intervento *Continuità e discontinuità tra la Secessione e le Biennali romane*. A cura di Manuel Carrera e Liliana Spataro. Coordinamento di Iolanda Nigro Covre.
- Nel **marzo 2012** tiene una **conferenza** dal titolo *Supporti informatici per la ricerca bibliografica storico artistica*, Dipartimento di Storia dell'Arte, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato dalla prof. Paola Castellucci.
- Nel **marzo 2004** tiene una **conferenza** per l'insegnamento di Informatica umanistica, prof. Gianfranco Crupi, Corso di laurea in Studi italiani della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Sapienza: *L'Arte digitale o Computer Art*.
- 1. Nel **luglio 2004** partecipa al **Convegno** organizzato dal Gruppo di Lavoro SBN de "La Sapienza" sul "Rapporto Annuale del Polo SBN-RMS", dove presenta la relazione **La Biblioteca, un'opportunità formativa**.

SCUOLA STATALE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Docenza e altre attività 2008-2021

- Nell'Anno scolastico 2021-2022 è **docente dimissionaria** per **Materie Letterarie**, con richiesta inoltrata nel dicembre del 2020.
- Dal settembre 2018 è stata docente di ruolo in aspettativa di **Materie Letterarie** presso l'Istituto Tecnico per il Turismo "Livia Bottardi" di Roma, incarico da cui ha dato le dimissioni il 1 settembre 2021.
- Dal settembre 2017 al 31 ottobre 2017 ha insegnato **Materie Letterarie** presso Istituto Secondario Superiore Von Neumann di Roma e le stesse discipline al corso serale dell'Istituto Paritario "Tuscolano".

- Dal novembre 2008 al giugno 2017, ha insegnato **Materie Letterarie** (Italiano, Storia, Geografia), regolarmente abilitata, per l'Istituto Paritario "Tuscolano", situato in Via Maia 19, Roma. Per l'Istituto è stata insegnante di Italiano e Storia nelle classi antimeridiane e serali del Triennio AFM, Amministrazione, Finanza e Marketing. Ha svolto le funzioni di **Vicario del Vicepreside** e di **Coordinatore** delle classi IVA e VA. Ha curato i rapporti con le famiglie ed è stata responsabile dei viaggi di studio e di istruzione di tutte le classi dell'Istituto, nonché dell'orientamento svolto in entrata presso le scuole di secondo grado inferiore.
- In diverse occasioni, ha ricoperto il ruolo di **Commissario** nelle Commissioni degli esami di maturità.

"SAPIENZA", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

Attività di ricerca et altro 1999-2021

Dall'Anno 1999 al 2013 collabora con il **Dipartimento di Storia dell'Arte e Discipline dello Spettacolo** di Sapienza, Università di Roma, in occasione di convegni e ricerche.

Attività di Docenza 2002-2004 / 2008-2012

- Docente di **Informatica umanistica**: 2008 - 2012. A partire dall'Anno Accademico 2008-2009, e per gli A.A. 2009-2010, 2010-2011 e 2011-2012 è titolare, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", del modulo **Informatica umanistica**, rivolto agli studenti di tutti i corsi di laurea della Facoltà.
- Docente di **Informatica per la Storia dell'Arte**, 2002-2004.
- Per il Corso di laurea in Studi Storico-Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", è docente a contratto negli A. A. 2003-2004 e 2004-2005 del modulo formativo di **Informatica per la Storia dell'Arte**. Decade dall'insegnamento nel 2004 per ammissione al XX ciclo del dottorato di ricerca, incompatibile con l'attività di docenza secondo indirizzo di facoltà.

Assegno di ricerca in "Applicazioni dell'Informatica alla Storia dell'Arte moderna e contemporanea" 2002-2004

- Dal 1 Novembre 2002 al 31 ottobre 2004, è titolare dell'**assegno di ricerca Applicazioni dell'Informatica alla Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea** presso il Dipartimento di Storia dell'Arte, Corso di Laurea in Studi Storico-Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Nello svolgimento dell'incarico, Loredana Finicelli progetta, gestisce e coordina la migrazione dei dati bibliografici dal catalogo cartaceo a quello elettronico della **Biblioteca di Storia dell'Arte "Giulio Carlo Argan"**. Questo consente la completa visibilità del patrimonio documentario della Biblioteca nella base di dati nazionale SBN, consultabile da qualsiasi postazione remota.

A seguito di queste iniziative, concordate con l'allora Direttore del Dipartimento, Prof. Mario D'Onofrio, la Biblioteca del Dipartimento di Storia dell'Arte viene considerata una delle realtà più dinamiche e intraprendenti all'interno del panorama universitario.

Moduli didattici, Settore Scientifico Disciplinare "Altre Attività formative" 2003-2006

- Nel marzo 2005, per il settore scientifico disciplinare **Altre Attività Formative, coordina**, insieme alla Prof.ssa Antonella Sbrilli Eletti, per gli studenti dei Corsi di Laurea in Studi Storico-artistici, della Facoltà di Lettere e Filosofia, lo **stage** sul tema *Accesso globale dei pubblici al patrimonio culturale* in collaborazione con "Centro Servizi Educativi per il Museo e il Territorio" (Direttore Maria Antonella Fusco), "Direzione Generale Patrimonio Storico, Artistico, Demoetnoantropologico" del "Ministero per i Beni e le Attività Culturali".
- Nel marzo 2004, per il settore scientifico disciplinare **Altre Attività Formative, coordina**, insieme al Prof. Mario D'Onofrio, lo **stage** *Fondamenti di catalogazione elettronica* rivolto agli studenti della Laurea Triennale e Specialistica del Corso di Laurea in Studi Storico-Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nel maggio 2003, per il settore scientifico disciplinare **Altre Attività Formative, coordina**, per gli studenti del Corso di Laurea Specialistica e in collaborazione con la Prof.ssa Antonella Sbrilli Eletti, lo **stage** sul tema *Educazione al patrimonio artistico e nuove tecnologie* presso il "Centro Servizi Educativi per il Museo e il Territorio" (Direttore dottoressa Maria Antonella Fusco), "Direzione Generale Patrimonio Storico, Artistico, Demoetnoantropologico" del "Ministero per i Beni e le Attività Culturali".

Collaborazioni all'attività didattica e alla ricerca 2001 - 2013

Dall'Anno Accademico **2001-2002** all'Anno Accademico **2012-2013**, partecipa alle **attività didattiche** e di **ricerca** di "Storia dell'Arte contemporanea" e Informatica per i Beni culturali" (Prof.ssa Antonella Sbrilli Eletti) Corsi di Laurea Triennale e Specialistica in Studi Storico-artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, "Sapienza", Università di Roma. Tiene lezioni per la "Scuola di Specializzazione e Perfezionamento in Storia dell'Arte", direttrice prof.ssa Jolanda Nigro Covre. Si indica l'attività didattica per anni accademici:
A.A. 2012/2013: *Gli anni del Ritorno all'Ordine* (lezioni per la Scuola di Specializzazione);
A.A. 2008/2009: *Le Biennali Romane. Origine, storia, protagonisti, esiti* (due lezioni);
A.A. 2007/2008: *De Chirico e le Biennali romane*;
A.A. 2006/2007: *L'arte digitale. Dall'arte elettronica alla Net art* (due lezioni);
A.A. 2005-2006: *La Scuola Romana; Gli Astrattisti lombardi*;
A.A. 2004-2005: *Ritorno all'ordine, Dadaismo tedesco, Valori Plastici, Novecento Realismo Magico, Nuova oggettività*;

A.A. 2002-2003: L'informatica nella diagnostica non invasiva; La digitalizzazione del materiale documentario. Il restauro virtuale; L'architettura del computer. Elementi hardware e software; Storia dell'informatica.

A.A. 2001-2002 (Seminario): Applicazioni informatiche ai beni culturali. Guardare attraverso una nuova sensibilità; La conservazione dei beni culturali: idee per una formulazione dinamica"; Il sito web culturale

Correlazione delle tesi di Laurea Triennale e Specialistica

- C. Ciabatti, Vittorio Grassi. *Tra pittura e arti decorative*. A.A. 2009-2010 (J. Nigro Covre);
- S. Pandolfi, Carlo Carrà, *Dal Futurismo alla svolta dell'antigrazioso*, A.A. 2008-2009 (J.N. Covre);
- Orlando, *Il gioco e la didattica dell'arte contemporanea: case histories*, A.A. 2003-2004 (A. Sbrilli);
- V.A. Di Santo Albertali, *Caravaggio digitale tra conservazione e diffusione nel web*, A.A. 2002-2003 (A. Sbrilli)
- L. Balducci, *Pseudonimi, nomi multipli e assenza del nome nell'arte del Novecento*, A.A. 2003-2004 (A. Sbrilli)
- Genco, *I pittori di Antonio Fogazzaro*, A.A. 2003-2004 (A. Sbrilli)
- P. Castelli, *Teche d'artista e sistemi di memoria nell'arte del Novecento*, A.A. 2002-2003 (M. Volpi)
- V. Vignoli, *Risorse di rete sull'Ottocento artistico italiano*, A.A. 2000-2001 (M. Volpi)

Attività per la Biblioteca Giulio Carlo Argan, Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università degli Studi di Roma: Responsabile dell'informatizzazione

Dal novembre 2002 al 31 ottobre 2004 in qualità di titolare dell'**assegno di ricerca** "Applicazioni dell'Informatica alla Storia dell'arte Moderna e Contemporanea" e, successivamente, ricoprendo l'incarico di consulente esterno, è **Responsabile dell'organizzazione informatica della Biblioteca "Giulio Carlo Argan"** del Dipartimento di Storia dell'Arte, per la quale progetta e realizza la modernizzazione della gestione e della fruizione bibliografica, aderendo al sistema SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), Polo RMS de "La Sapienza", sistema modificato, nel corso dell'anno 2003, in SBN/Sebina.

Coordina le attività di migrazione e gestione dei dati bibliografici dal catalogo cartaceo all'attuale supporto elettronico.

ATTIVITÀ PER LA FACOLTÀ "BENI CULTURALI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Portale dei musei - Regione Marche 2008-2009

Dal settembre 2008 al giugno 2009 partecipa alla redazione dei testi per l'applicazione on line il *Portale dei Musei delle Marche*, in collaborazione con la Facoltà di Scienze dei Beni Culturali, sede di Fermo, Università degli Studi di Macerata. Gruppo di lavoro coordinato e diretto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni.

CULTORE DELLA MATERIA

Culture della materia a Roma e a Macerata 2000-2012/2008-2012

Nell'autunno 2008 viene nominata **culture della materia** presso la cattedra di **Storia dell'Arte contemporanea** della prof.ssa Michela Scolaro, Facoltà di Beni Culturali, sede di Fermo, Università degli Studi di Macerata. Incarico riconfermato negli anni successivi, fino al 2012

Nel giugno 2001 è nominata **culture della materia** presso il Dipartimento di Storia dell'Arte, nella cattedra di **Storia dell'Arte contemporanea** della prof.ssa Marisa Volpi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, fino al 2012.

ARTOTTICA GALLERY di Porto Potenza Picena (MC)

Dall'aprile 2015, fino al 2017, è Direttore scientifico della **ArtOttica Gallery** di Porto Potenza Picena, titolare Paola Zucchini. Per circa due anni, è responsabile scientifico dell'attività espositiva e culturale della Galleria.

Nell'ottobre 2016, scrive il testo critico e presenta la mostra *Partiture a mare. Musica da vedere nella pittura del Novecento*, a cura di Gilberto Grilli;

Nel luglio 2016, cura la Mostra-Concorso di Arte contemporanea *Premio di Sant'Anna*, con il Patrocinio dell'Amministrazione municipale, 17 luglio -21 agosto 2016, dal tema: "I quattro elementi", mostra svolta con il coinvolgimento delle scuole medie del territorio. Per l'esposizione redige il testo critico *L'estetica contemporanea dei quattro elementi*.

Per la **ArtOttica Gallery**, inoltre, ha ideato e curato le seguenti mostre:

- *Luce. Interpretazioni contemporanee*, Seconda Collettiva di Arte contemporanea, 12 dicembre 2015 – 15 gennaio 2016;
- *Umano modo*, Personale di Piergiorgio Bruno, 6 novembre – 28 novembre 2015, con il contributo di Mauro Mazziero;
- *Donne! Omaggio alle artiste*, Prima Collettiva di Arte contemporanea Femminile, 3 ottobre -1 novembre 2015;
- *Le immagini dell'imprevisto*, Personale di Leonardo Serafini, 25 luglio-25 agosto 2015;
- *Armonie pregresse*, Prima Collettiva di Arte Contemporanea, 21 giugno – 21 luglio 2015;

Per l'ArtOttica Gallery ha curato lo studio e l'intervento di valorizzazione della pala di Benedetto Luti *Il transito di San Giuseppe*, esposta in Galleria per tutta la durata della sua attività, in quanto prestito dalla Collegiata di Santo Stefano di Potenza Picena.

CRITICA E CURATELA

Nel corso degli anni ha progettato, curato e presentato diverse esposizioni personali e collettive 2008 – 2024

- Nel luglio 2024, cura, con Marino Capretti, *Cadavre Exquis. Il Tempo che non c'è*, mostra a due mani di Maria Pia Funari e Patrizia Di Ruscio, Fermo, Museo Archeologico, 26 luglio – 11 agosto 2024.
- Nel gennaio 2024, per i 150 anni dalla nascita di Adolfo De Carolis, organizza e coordina, con l'assessore alla cultura di Montefiore dell'Aso (AP), dr.ssa Ilaria Cruciani, la prima parte delle celebrazioni (gennaio-giugno) con l'ideazione di un ciclo di conferenze e mostre:
 - *Adolfo De Carolis. Segno puro. Disegni dalla collezione della raccolta De Carolis* del Polo museale San Francesco, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 25 maggio – 8 giugno 2024.
 - *Michelangioloismo irreversibile. Conversazione a due attraverso i secoli. Omaggio ad Adolfo De Carolis*, Personale di Marco Monaldi, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 25 maggio – 8 giugno 2024.
 - *Judith Offord, Con gli occhi di un inglese – in dialogo sul paesaggio con Adolfo De Carolis*, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 23 marzo – 1 aprile 2024.
- Per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, idea organizza e cura, insieme a Maria Stella Bottai, la mostra *Accademia 50. Generazioni Trasformazioni Attraversamenti*, collettiva dei docenti dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, Sale del MACA, Museo dell'Accademia, 16 febbraio – 21 maggio 2024.
- Nel giugno 2023 idea, organizza e cura l'esposizione *Il mito, la Memoria. Il filo che ci lega, la rete che ci ricorda*, collettiva di quattro artisti contemporanei, C. Crosio, M. Monaldi, E. Pisicchio, Val Ange, Corridonia, C.A.G., Sala Comunale "Pippo per gli Amici" 17 giugno - 1 luglio 2023.
- Nel settembre 2023, presenta la personale di Pieluigi Savini, *Lettere scolpite nella voce*, Fermo, Palazzo dei Priori, 6 settembre - 24 settembre 2023.
- Coordina e supervisiona i laboratori di didattica d'arte per bambini curati dal dott. Francesco Borrelli e l'esposizione *Mitologi-Art. Emozioni attraverso il mito e l'arte*, Corridonia, Palazzina Liberty, 25 giugno – 2 luglio 2022
- Nel marzo 2023, collabora, con P. Gobbi e M. Canale, alla esposizione *Quando i colori raccontano*, a cura di Vittoria Coen e M. Letizia Paiato, Macerata, GABA, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, 28 marzo – 13 maggio 2023.

- Nel maggio 2023, cura la personale di Leonardo Serafini, *Il Mito del qui e dell'ora*, Corridonia, Officina delle Arti, 20 maggio – 3 giugno 2023.
- Nel gennaio del 2023 cura la personale di Marco Monaldi *Broken humanity*, Monaldi Studio Gallery, Marina di Altidona 14 gennaio – 26 febbraio 2023.
- Nell'ottobre 2022, cura, con M. Letizia Paiato, la mostra *Adolfo De Carolis e la xilografia nelle Marche*, Macerata GABA, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, 28 ottobre 2022 – 12 marzo 2023.
- Nell'ottobre 2022 cura e presenta la mostra antologica dell'acquerellista Maria Pia Funari *Le mie Stagioni*, Fermo, Palazzo dei Priori, 15-30 ottobre.
- Settembre 2022, redige il testo critico per le ultime opere dell'artista di origine rumena Isabela Seralio, *Femme fatale ed eccessi pittorici. La pittura estroversa e inquieta di Isabela Seralio*;
- Nel giugno 2022 idea, organizza e cura l'esposizione *UMANO CORPO. Metafore contemporanee*, con opere di G. Baldoni, M. Monaldi, P. Frattari, M. Pancella, Corridonia, C.A.G., Sala Comunale "Pippo per gli Amici" 25 giugno-2 luglio 2022.
Coordina e supervisiona i laboratori di didattica d'arte per bambini curati dal dott. Francesco Borrelli e l'esposizione *A noi la parola. Noi lo diciamo così*, Corridonia, Palazzina Liberty, 25 giugno – 2 luglio 2022
- Nel giugno 2020 presenta la personale e scrive il testo critico di Isabela Seralio, *Stati d'Animo*, Galleria Arte Contesa, 18-23 giugno, Via Margutta, Roma.
- Nel dicembre 2019 cura la mostra di Leonardo Serafini *Terre di Spagna. Le tracce della storia*, Officina delle Arti, 14 dicembre – 30 dicembre 2019, Corridonia (MC)
- Nell'agosto 2019 cura la mostra di Emanuela Pisicchio *Up*, Studio M.ARTE, 4 agosto -25 agosto, 2019. Marina di Altidona (FM).
- Nel maggio 2019 progetta e cura la collettiva *DisAbil-Art. Interpretazioni e Immagini dall'Arte contemporanea*, mostra realizzata in occasione delle gare della Coppa del mondo di Ciclismo paralimpico (9-12 maggio a Corridonia), Officina delle Arti, 10 maggio – 26 maggio 2019, Corridonia (MC).
- Marzo 2019, scrive il testo critico per la mostra *Essenze Femminili in Arte*, II edizione, Spazio Multimediale san Francesco, Civitanova Alta (MC), a cura della locale Pro. Loco.
- Tra il gennaio il giugno 2019 progetta e cura il ciclo *Scultura in action. Materia in progress. In/torno alla scultura*, mostre personali dedicate alla scultura di Mara Brera, Francesca Blasi, Carla Crosio, Balázs Berzsényi, Studio Arte "Fuori Centro" di Roma.
- Nell'agosto del 2018 progetta e cura la manifestazione *Medioevo a colori* per la città di Corridonia (MC) nell'ambito delle celebrazioni per la Rievocazione

- storica de "La Margutta"; organizza la collettiva omonima presso l'Officina delle Arti, 25 agosto - 9 settembre 2018. Cura il catalogo e scrive il testo critico.
- Nel luglio 2018 progetta e cura l'esposizione personale di Emanuela Pisicchio *Dieci mondi*, presso L'Officina delle Arti, Corridonia (Macerata) 14 luglio - 4 agosto; scrive il testo critico del catalogo.
 - Nel maggio 2018, scrive il testo *"La materia impressa. Uno sguardo d'insieme all'opera artistica di Giovanni Mancini"*, per il catalogo della mostra *Giovanni Mancini. I percorsi, i temi*, a cura di Luigi Fiorletta, Sergio Gaddi, Gianluca Mancini, Frosinone, Accademia di Belle Arti, 14 giugno - 7 luglio 2018.
 - Nell'aprile 2018 cura la personale di Marco Monaldi *Oltre. Gli uomini, "Corridomnina"*, Corridonia di Macerata, 29 aprile-13 maggio 2018. Scrive il testo critico omonimo.
 - Nell'aprile 2018, cura e presenta la mostra di "Arte contemporanea al femminile" *I mille volti delle donne* organizzata dalla Consulta alle pari opportunità del Comune di Ferentino, IIS Filetico, 21 aprile - 1 maggio 2018, Ferentino; scrive il testo in catalogo.
 - Nel marzo 2018, scrive il testo critico e presenta la mostra *Essenze Femminili in Arte*, Spazio Multimediale San Francesco, 25 marzo - 20 aprile, Civitanova Alta (MC), a cura della locale Pro. Loco. Scrive il testo critico.
 - Nel febbraio 2018, scrive il testo *Dal Bauhaus all'Accademia: eredità e scambi*, per il catalogo della mostra "Garantito Accademia. Docenze d'artista", a cura di Carla Crosio, Frosinone, Accademia di Belle Arti, 24 febbraio - 17 marzo, 2017.
 - Nel febbraio 2018 cura la personale di Judith Offord *Al di là dei sogni* e scrive l'omonimo testo in catalogo, Corridonia, Officina delle Arti 4-14 febbraio 2018;
 - Nel settembre 2017 progetta e cura l'esposizione collettiva *Urbana texture. Storie soggettive di città*, nell'ambito dello Spoleto Festival Art, organizzazione "Occhio dell'Arte", Spoleto, Palazzetto Pianciani, 22-25 settembre; scrive il testo critico.
 - Nel maggio 2017, cura l'esposizione collettiva *Escamotage. Esposizione del piccolo ormato sperimentale*; testo critico di Loredana Finicelli, organizzazione "Occhio dell'Arte", Amalfi, 28 maggio - giugno 2017. Esposizione svolta nell'ambito della X edizione della rassegna "...Incostieraamalfitana.it", Festa del libro in Mediterraneo, a cura di Alfonso Bottone, 23 maggio-16 luglio 2017.
 - Nell'aprile 2017, organizza e cura *"Artisti contro il sisma"*, esposizione a fini di beneficenza per Massaprofoglio (MC), comune dell'alto maceratese, presso "Punto Einaudi", via Labicana, Roma 29 aprile - 13 maggio 2017.
 - Nel febbraio 2017, cura la personale di Emanuela Pisicchio *The secret islands*, presso il Punto Einaudi, via Labicana, Roma. Scrive il testo critico.
 - Nell'ottobre 2016, cura la personale di Leonardo Serafini, *Skylines. Città oniriche e labirinti della memoria*, 3B Gallery di Roma. Scrive il testo critico.

- Nel luglio 2016, redige il testo critico per l'artista Paolo Veneziani: *Sinfonie d'autore e ritmica del paesaggio nella pittura di Paolo Veneziani*.
- Nel giugno del 2016 cura il catalogo e la mostra Antologica per i 50 anni di attività di Gino Berardi *Memoria...Segni e Sogni*, 1-10 settembre 2016, Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, edizioni omonime. Scrive il testo critico.
- Nel maggio 2016 redige il testo critico per il catalogo *Opere recenti* di Cleofe Ramadoro, *Bagliori e fuochi. Visioni riflesse tra luci e colori*.
- Nell'aprile 2016 redige il testo critico per il catalogo di Marisa Cesanelli, *Dal dinamismo alla forma. Skyline emotivi e ritmi metafisici nella pittura di Marisa Cesanelli*.
- Nel giugno 2015 cura la personale di Leonardo Serafini *Rendez Vous – TEMA SECONDO, Connessioni cromatiche*, Villa Lucangeli di Macerata, 27 giugno – 10 luglio 2015. Nel corso della mostra, esposizione di Enrica Pagliaroli, per cui cura mostra e testo critico.
- Nel gennaio 2015 cura la personale di Leonardo Serafini *Segno, Materia...SOGLI*, presso lo spazio espositivo degli "Antichi Forni" a Macerata 24 gennaio – 2 febbraio 2015. Scrive il testo critico.
- Nel Novembre 2014 presenta e scrive il testo critico della personale di Leonardo Serafini, *Rendez Vous – TEMA PRIMO, Riflessioni materiche* a cura di Mauro Giampieri e Marianna Jurčová, Villa Baruchello, Porto sant'Elpidio (FM).
- Nell'ottobre del 2014, presenta la *Prima Biennale Internazionale d'Arte "Sergio Graziosi"*, 3 ottobre - 9 novembre 2014, Teatro delle Logge e Palazzo Comunale CAM di Montecosaro (MC), a cura di Luciano Quarantini, Mauro Giampieri, Marianna Jurčová.
- Nel luglio 2014 partecipa, come critico d'arte, alla premiazione finale presso il Teatro Comunale della Terza Rassegna d'arte "Premio Città di Montecosaro", (MC), a cura di Mauro Giampieri, Marianna Jurčová e Fernando Calvà.
- Nel novembre 2013 cura la personale di Marco Monaldi *Silentium. Oltre l'uomo*, Art Hotel, Via Margutta, Roma.
- Nell'ottobre 2012 cura, presso la Galleria Minima di Roma, la personale di Arianna Bonamore *OBS: Ossessione Segnica Bidimensionale*.
- Nel novembre 2011 presenta la personale dell'artista Arianna Bonamore, *Isabella di Morra*, presso l'Ambasciata degli Stati Uniti di Roma. Testo in catalogo: *Arianna Bonamore, tra allegoria e simbolo*.
- Nel maggio 2011 presenta, con il testo critico *Il mondo inquieto degli dei*, la mostra dell'artista Francesca Bonanni, *Ritratti di demoni e angeli*, presso le sale della Biblioteca Angelica di Roma.

- Nell'inverno 2011 presenta l'artista Luigi Caflish presso la Galleria Mosaico di Chiasso, scrivendo il testo critico *Spessore mentale e sostanza razionale nella pittura di Luigi Caflish*.
- Nel maggio 2010, presenta la personale di Mario Vespasiani *Echi e deserti. Il fenomeno della luce e l'esperienza della visione*, mostra a cura di Lorenzo Canova, Scuderie Aldobrandini di Frascati (RM). Testo critico: *Visioni del possibile*.
- Nell'autunno 2009, cura, insieme a Mario Paolo Galassi, la mostra *Realtà o non Realtà*, personale di Marco Monaldi, presso la Sala Mostre ex Anagrafe di Loreto (An) e a Fermo, presso Palazzo Vitali. Testo critico: *Novae vanitates*.
- Nel luglio 2009 cura la personale di Mario Vespasiani *La distruzione e l'origine*, presso il teatro comunale di Toffia (RI). Testo critico: *La distruzione. E l'origine*.
- Nel dicembre 2008, partecipa con un testo critico alla mostra *La quarta dimensione nella pittura di Mario Schifano e Mario Vespasiani*, presso il Museo Civico di Ripatransone (AP). Testo critico: *Da colore a colore. Tempo e tempi nell'opera di Mario Schifani e Mario Vespasiani*.
- Progetta e cura la mostra di Francesca Bonanni *L'oro del Mediterraneo* presso l'Istituto Italiano di cultura di Rabat (Marocco 23 marzo – 10 aprile 2008). Testo critico: *L'oro del Mediterraneo*.

CURATRICE DELLA LITHOS EDIZIONI

Nel 2017 è nominata direttrice della collana **"Ciottoli d'Arte"**, Monografie di Arte contemporanea, Lithos Edizioni, Roma, storica casa editrice, con cui collabora dal 2015.

ACADEMY3.0 - DIVULGAZIONE, CONFERENZE E LEZIONI D'ARTE

Nel **febbraio 2021** costituisce l'Associazione culturale **Academy 3.0** che presiede, per lo studio e la divulgazione di contenuti culturali e per l'erogazione di lezioni, di conferenze, di visite guidate on line e in presenza.

Dal **2015** organizza e tiene per gallerie d'arte e associazioni culturali **Conferenze d'arte** e **Lezioni spettacolo** aperte al pubblico, sui temi della Storia dell'Arte moderna e contemporanea, presso gallerie d'arte, studi d'arte e associazioni culturali.

3B GALLERY

Dal 2016 collabora con la 3B Gallery di Jessica Bracci per la promozione e la divulgazione della storia dell'arte, con l'organizzazione di singole conferenze e corsi tematici:

A.A. 2016 -2017: *Edouard Manet, Claude Monet, Vincent van Gogh, Frida Kahlo*

A.A. 2017-2018: *P. A. Renoir, Jackson Pollock, Mark Rothko*
 A.A. 2018-2019, corso: *Arte dell'Ottocento*
 A.A. 2019-2020, corso: *Le Avanguardie storiche. Dal 1900 agli anni Trenta*
 A.A. 2020-2021, corso: *L'Arte in America. Le arti visive negli Stati Uniti dal Settecento alla seconda guerra mondiale*
 A.A. 2021-2022, corsi: *I fenomeni artistici dal Secondo dopoguerra agli anni '80; Le radici della modernità: dal Realismo all'Art Nouveau*
 A.A. 2022-2023, corso avanzato: *Art nouveau. Una arte nuova per una società nuova*
 A.A. 2023-2024, corso avanzato: *I preraffaelliti. Dalla prima generazione al movimento estetico*; corso base: *Arte dell'Ottocento*
 Conferenze: *Berthe Morisot, Carla Accardi*

ALTRE ATTIVITÀ

- Dal 2013 collabora con l'**Associazione culturale e per i diritti civili Di'Gay Project**, presieduta da Maria Laura Annibali e da Imma Battaglia. Ha curato visite culturali a musei, mostre e siti d'interesse artistico, presentazione di libri e conferenze di tema storico-artistico-culturale:
 - Presentazione di *L'amore Autentico* di Lidia Borghi, 17 maggio 2014;
 - Presentazione di *Isolanotte*, poesie di Edda Billi, 14 marzo 2015;
 - Presentazione di *Nuda*, racconti erotici di Michela Pagarini, 30 maggio 2015;
 - Presentazione della raccolta di poesie *Autopsia del mio demone* di Morena Oro, 21 novembre 2015;
 - Presentazione di *Macedonia e Valentina* romanzo di Pasquale Ferro, 28 novembre 2015
 - Conferenze spettacolo a tema artistico
- Nella primavera del 2012 partecipa alla redazione delle schede di catalogo delle opere della collezione della "**Fondazione Roma**"; coordinamento e cura del catalogo di Stefano Colonna e Maria Celeste Cola
- Dal maggio 2011 collabora con **L'Enciclopedia Italiana Treccani**, sotto la direzione di Edoardo Fleischner, per la stesura di diciassette voci di tema artistico e un approfondimento sulla *Computer Art* per il *Dizionario dell'Informatica, dell'ITC, e dei media digitali*
- Dal dicembre 2000 al dicembre 2002 collabora con la scuola di informatica "**MCS Informatica**", per la quale, in qualità di docente, tiene i corsi di informatica per il conseguimento del certificato *European Computer Driving Licence* (ECDL o Patente di Guida Europea del Computer) curando, inoltre, la redazione del materiale di supporto didattico.

- Nell'ottobre 2000 collabora con l'Associazione Culturale di Roma "Cassiopea" svolgendo visite guidate storico-artistiche.

ATTIVITÀ IN CAMPO CONSERVATIVO

Dal settembre 1999 al giugno 2000 partecipa al "**Progetto Buglione**", con un contratto di collaborazione continuata e coordinativa con lo "Studio Crisostomi", laboratorio di restauro librario di Roma, per il quale svolge, presso i locali del Laboratorio di Restauro della Biblioteca Nazionale di Firenze, attività di operatrice per la redazione di schede-progetto, finalizzate agli interventi conservativi sui manufatti librari.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Lavora prevalentemente in ambiente **WINDOWS** utilizzando le differenti versioni del sistema operativo. Buona conoscenza del sistema operativo Linux.

Ottima conoscenza del pacchetto applicativo **Microsoft Office** (Word, Excel, Access, PowerPoint), e dell'informatica di base, anche in ambito teorico.

Buona conoscenza degli editor di immagini (Adobe Photoshop). Buona conoscenza degli Editor di Pagine Web, in particolare Microsoft **Front Page** e **Macromedia Dreamweaver**.

LINGUE

Discreta conoscenza della lingua inglese e discreta conoscenza del francese scritto.

CAPACITÀ REDAZIONALI

Dal 1993 al 1996 collabora con la "**Rivista di Arte e Critica**" di Roma, diretta da Roberto Lambarelli.

STUDI E TITOLI

- Nel luglio 2014 consegue, presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma, *l'Abilitazione all'insegnamento, classe A12 ex A050, Materie letterarie* per Istituti tecnici di Secondo Grado, con la valutazione di 91/100.
- Nel maggio 2008 consegue il titolo di *dottore di ricerca* in "**Strumenti e metodi per la Storia dell'Arte**", Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università degli

Studi di Roma. Coordinatore: Silvia Danesi Squarzina. Titolo della ricerca: *Le Biennali romane. Le Esposizioni d'Arte a Roma, 1921, 1923, 1925.*

- Nel luglio 2003, a conclusione di un **Master biennale** presso l'Università degli Studi di Macerata, consegue, riportando valutazione *positiva*, il diploma in **"Gestione e Conservazione dei Beni culturali"**, discutendo l'elaborato finale: *Per una cultura delle relazioni. Supporti digitali per la comunicazione museale.* Commissione presieduta dalla Prof.ssa Eleonora Bairati.
- Nell'ottobre 2002, a seguito della valutazione dei titoli e di un esame orale, consegue, presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", l'**Assegno di Ricerca** in **"Applicazioni dell'Informatica alla Storia dell'arte contemporanea"**. Presidente della commissione, Prof.ssa Silvia Danesi Squarzina. Referente della ricerca: Prof.ssa Antonella Sbrilli.
- Nel maggio 2001 consegue, rilasciato dall'AICA (Associazione Italiana per l'informatica e il Calcolo Automatico), l'**European Computer Driving Licence**, (ECDL), certificato di valore europeo che attesta la conoscenza dell'informatica di base, e del pacchetto applicativo Microsoft Office 2000.
- Nel dicembre 2000 frequenta, presso la scuola "MCS Informatica", il corso **"Progettazione Web- FrontPage 2000"**, con relativo attestato.
- Nel giugno 2000, dopo lo svolgimento di un corso triennale, consegue, presso l'Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo (AP), il **Diploma universitario di Operatore dei Beni Culturali- indirizzo Informatico**, ottenendo la valutazione di *110 e lode*. Titolo della tesi: *Palazzo Servanzi- Confidati. Tra Umanesimo e Tecnologia.* Relatore: Prof. Fernando Ferri. Correlatore: Prof. Giuseppe Avarucci.
- Nel luglio 1996 consegue, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la **Laurea in Lettere** con **indirizzo storico-artistico**, riportando la votazione di *110 e lode*. Tesi di laurea in Storia dell'arte contemporanea dal titolo: *Percorsi europei nell'opera di Ubaldo Oppi.* Relatore: Prof.ssa Marisa Volpi. Correlatore: Prof.ssa Antonella Sbrilli.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- Marco Monaldi, *Broken humanity*, a cura di Loredana Finicelli, contributi di Simonetta Simonetti e Marino Capretti, Edizioni Academy3.0, Roma 2023,
- Paolo Veneziani. *L'ultimo impressionista*, a cura di Loredana Finicelli, contributo di Emanuela Pisicchio, Edizioni Academy 3.0, Roma 2021;

- *Allunare Infinito 1969-2019*, catalogo degli eventi dedicati al cinquantenario dallo sbarco sulla luna, a cura di B. Di Marino, L. Finicelli, C. Guerzi, Accademia di Belle Arti di Frosinone, ABAFR, Frosinone 2020;
- *Scultura in action. Materia in progress*, catalogo del ciclo *Scultura in Action. Materia in progress*, Roma, Studio Arte "Fuori Centro", a cura di Loredana Finicelli, Lithos Edizioni, Roma 2020, prefazione di Loredana Rea, contributi di Chiara Guerzi e Marianna Neri;
- *Gino Berardi 1966 – 2016. Memoria...Segni e sogni*, catalogo della mostra antologica, a cura di Loredana Finicelli, Fondazione Pescarabruzzo, Pescara 2016;
- *Leonardo Serafini. Le immagini dell'imprevisto*, a cura di Loredana Finicelli, Lithos Edizioni, Roma 2015;
- *Le Biennali romane 1921-1925*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010;
- *Informatica per i Beni culturali* (con Antonella Sbrilli), nuova edizione ampliata e aggiornata, RamMultimedia, Roma 2007;
- *Biblioteca on line*, Lithos Editrice, Roma 2006;
- *Informatica per i Beni culturali* (con Antonella Sbrilli), RamMultimedia, Roma 2002;

Saggi scientifici, testi critici, altri contributi

2024

- *Adolfo De Carolis. Dalla xilografia alle imprese murali: un temperamento versatile per un'arte condivisa in corso di pubblicazione*, catalogo del cinquantenario, Accademia di Belle Arti di Macerata, in corso di pubblicazione.
- *Carla Crosio. A futura memoria. Accumuli, assemblaggi e moniti d'artista*, testo critico, catalogo della mostra, *Futuro Anteriore*, Guarcino, Museo del Piccolo Formato, in corso di pubblicazione.
- *Roma 1921. Le celebrazioni dantesche a Roma per il secentenario dalla morte del poeta*, in corso di pubblicazione.
- *A mani sincrone. I paesaggi incanti e le oniriche storie di Maria Pia Funari e Patrizia Di Ruscio*, testo critico, catalogo della mostra, *Cadavre Exquis. Il Tempo che non c'è*, a cura di Loredana Finicelli e Marino Capretti, Fermo, Museo Archeologico, 26 luglio – 11 agosto, Edizioni Academy3.0, Roma 2024.
- *Adolfo De Carolis. Segno puro*, testo critico, catalogo della mostra *Adolfo De Carolis, Segno puro. Disegni dalla collezione del Polo museale*, a cura di Loredana Finicelli, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 25 maggio – 8 giugno 2024, Edizioni Academy3.0, Roma 2024.
- *Michelangiologismo irreversibile. Conversazione a due attraverso i secoli*, testo critico, catalogo della personale di Marco Monaldi, *Michelangiologismo irreversibile. Conversazione a due attraverso i secoli. Omaggio ad Adolfo De Carolis*, a cura di

Loredana Finicelli, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 25 maggio – 8 giugno 2024, Edizioni Academy3.0, Roma 2024.

- *Judith Offord, Con gli occhi di un inglese – in dialogo sul paesaggio con Adolfo De Carolis*, testo critico, catalogo della mostra a cura di Loredana Finicelli, Museo Civico, Polo museale san Francesco, Montefiore dell'Aso, 23 marzo – 1 aprile 2024, Edizioni Academy3.0, Roma 2024.
- *50 anni di istituzione. 50 anni di formazione*, testo critico, catalogo della mostra *Accademia 50. Generazioni Trasformazioni Attraversamenti*, collettiva dei docenti dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, a cura di Loredana Finicelli e Maria Stella Bottai, Sale del MACA, Museo dell'Accademia, 16 febbraio – 21 maggio 2024.

2023

- *Il filo che ci unisce, la rete che ci ricorda*, testo critico, catalogo della mostra, *Il Mito, la Memoria*, a cura di Loredana Finicelli, Corridonia, sala Comunale "Pippo", 17 giugno – 1 luglio 2023.
- *Dei luoghi mentali e degli spazi creativi. L'umanità accidentata tra simbolismi e aspirazioni*, in Marco Monaldi, *Broken humanity*, a cura di Loredana Finicelli, Edizioni Academy 3.0, Roma 2023.
- *Quasi per gioco. Le Arti di Paola Pallottino*, in "Segno", settembre 2023.

2022

- *Albrecht Durer e la pittura italiana dei primi decenni del Novecento*, in corso di pubblicazione
- *Il senso del sacro negli anni del Ritorno all'ordine*, in corso di pubblicazione
- *Frosinone 1972. L'istituzione dell'Accademia tra contestazione e decentramento*, in corso di pubblicazione
- *Acquerellisti in marcia. Artisti inglesi alla scoperta dell'Italia e delle Marche tra XVIII e XIX secolo. Come l'acquerello ha innovato il linguaggio*, in corso di pubblicazione
- *L'acquerello senza tempo di Maria Pia Funari*, brochure della mostra, Fermo, Palazzo dei Priori, 15-30 ottobre 2022
- *Femme fatale ed eccessi pittorici*.
- *La pittura estroversa e inquieta di Isabela Seralio*, testo critico per la personale di Isabela Seralio, Roma, galleria Artecontesa, ottobre 2022
- *Il corpo dei miracoli. Processi artistici tra materia e spirito, tra miti e metafore*, testo critico della mostra collettiva *UMANO CORPO. Metafore contemporanee*, Corridonia, Sala Comunale C.A.G. Pippo per gli amici, 25 giugno – 3 luglio 2022.

2021

- *Veneziani, l'Opera*, testo critico, in Paolo Veneziani. *L'ultimo impressionista*, a cura di Loredana Finicelli, Edizioni Academy 3.0, Roma 2021;

- *Territori mobili tra interferenze e contaminazioni. Lavori ed esperienze degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone*, in "Arteporto Fuori Confine", Catalogo della mostra, Porti Imperiali di Claudio e Traiano, Fiumicino 17 settembre – 18 ottobre 2021, Silvana Editoriale, Milano 2021;

2020

- *Scultura in action. Materia in progress. Quattro scultori contemporanei tra attualità e tradizione* in catalogo del ciclo *Scultura in Action. Materia in progress*, Roma, Studio Arte "Fuori Centro", a cura di Loredana Finicelli, Lithos Edizioni, Roma 2020;
- *Luna ludens. Provocazioni e invenzioni futuriste intorno al tema della luna*, in *Allunare infinito*, catalogo della mostra e degli eventi dedicati al cinquantenario dallo sbarco sulla luna, Accademia di Belle Arti di Frosinone, ABAFR, Frosinone 2020;
- *Dalle famiglie spirituali alla "eredità imperfetta dell'arte"*, in *Scritti in memoria di Michela Scolaro*, Minerva Editoriale (in corso di pubblicazione);
- *Umberto Mastroianni e la Biennale di Venezia. La storia di un successo attraverso i documenti del Fondo Mastroianni*, Mastroianni (in corso di pubblicazione);
- *Stati d'animo a colori*, testo critico, "Stati d'Animo", personale di Isabela Seralio, Arte Contesa Art, Roma 18-23 giugno 2020;

2019

- *Inevitabile rivoluzione*, testo critico per la Personale di Balázs Berzsényi "Inevitabile rivoluzione", Studio Arte "Fuori Centro" Roma 3 – 17 maggio 2019, ciclo "Scultura in Action. In/torno alla scultura", a cura di Loredana Finicelli;
- *Ombra*, testo critico per la Personale di Carla Crosio "Ombra", Studio Arte "Fuori Centro" Roma 3-19 aprile 2019, ciclo "Scultura in Action. In/torno alla scultura", a cura di Loredana Finicelli;
- *Natura naturans*, testo critico per la Personale di Francesca Blasi "Natura naturans", Studio Arte "Fuori Centro" Roma 13/29 marzo 2019, ciclo "Scultura in Action. In/torno alla scultura", a cura di Loredana Finicelli;
- *Mara Brera. La materia industriale tra eleganza e trascendenza*, testo critico per la Personale di Mara Brera "Percorsi. Dalla terra al cielo", Studio Arte "Fuori Centro", Roma, 9 – 25 gennaio 2019, ciclo "Scultura in Action. In/torno alla scultura", a cura di Loredana Finicelli;

2018

- *Tutti i colori del Medioevo*, testo critico per la mostra collettiva "Medioevo a colori", Officina delle Arti, Corridonia (MC) 25 agosto - 9 settembre 2018, a cura di Loredana Finicelli, nell'ambito della Rievocazione storica "La Margutta";
- *Dieci mondi per mille colori*, testo critico per la Personale di Emanuela Pisicchio *Dieci mondi*, Officina delle Arti, Corridonia (MC), 14 luglio-4 agosto 2018;
- *La materia impressa. Uno sguardo d'insieme all'opera artistica di Giovanni Mancini* saggio critico per il catalogo della mostra "Giovanni Mancini. I percorsi, i temi",

a cura di Luigi Fiorletta, Sergio Gaddi, Gianluca Mancini, Frosinone, Quaderni dell'Accademia, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Frosinone 2018;

- *I mille volti delle donne*, testo critico per il catalogo della mostra "I Mille volti delle donne, Arte Contemporanea al Femminile", Consulta alle pari opportunità, Comune di Ferentino, Ferentino 2018;
- *Dal Bauhaus all'Accademia: eredità e scambi*, saggio critico per il catalogo della mostra "Garantito Accademia. Docenze d'artista", a cura di Carla Crosio, Quaderni dell'Accademia, Accademia di Belle Arti, Frosinone 2018;
- *Al di là dei sogni*, testo critico per il catalogo della mostra di Judith Offord, Corridonia, Officina delle Arti, 4 febbraio -14 febbraio 2018

2017

- *Urbana Texture. Storie soggettive di città*, catalogo della mostra *Urbana Texture*, a cura di Loredana Finicelli, Spoleto Festival Art, Palazzetto Pianciani, Spoleto 23-25 settembre 2017;
- *Escamotage 1.0.*, catalogo della mostra, *Escamotage 1.0*, Esposizione del piccolo formato sperimentale, a cura di Loredana Finicelli, Amalfi, Sala Andrea Colavolpe, 28 maggio-6 giugno 2017;
- *Artisti contro il sisma*, catalogo dell'Esposizione di beneficenza, "Artisti contro il sisma", a cura di Loredana Finicelli, Punto Einaudi, Via Labicana, Roma, 2017;
- *Paesaggi diversi. Paesaggi inversi. I paesaggi dell'immaginazione nella pittura panoramica di Emanuela Pisicchio*, testo critico della mostra *The secret islands*, a cura di Loredana Finicelli, Roma, Punto Einaudi di Via Labicana, 18 febbraio – 5 marzo 2017;
- *Infinito dark. Dalla rabbia agli haiku. Dimensioni terrene e approdi cosmici*, "Prefazione" alla raccolta di poesie di Morena Oro, *Memoria dell'acqua*, Edizioni Simple, Macerata 2017;

2016

- *Scale cromatiche e scale musicali. Contaminazioni in progress nell'arte italiana del Novecento*, testo critico del catalogo della mostra "Partiture a mare. Musica da vedere nell'arte del Novecento", a cura di Gilberto Grilli, ArtOttica Zucchini Gallery, Porto Potenza Picena, 7 ottobre 2016 – 10 dicembre 2016;
- *Skylines. Città oniriche e labirinti della memoria*, testo critico, catalogo della mostra di Leonardo Serafini, "Skyline. Città oniriche", a cura di Loredana Finicelli, Roma, 3B Gallery, 8 ottobre-18 ottobre 2016;
- *Passato Attraverso. Joie de vivre e altre storie in forma di pittura*, in *Memoria...Segni e sogni*, Catalogo della mostra antologica di "Gino Berardi, 1966-2016", a cura di Loredana Finicelli, Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, 2016;
- *Sinfonie d'autore e ritmica del paesaggio nella pittura di Paolo Veneziani*, catalogo dell'artista Paolo Veneziani, Roma 2016;

- *Dal dinamismo alla forma. Skyline emotivi e ritmi metafisici nella pittura di Marisa Cesanelli*, catalogo dell'artista, Civitanova Marche 2016;
- *Bagliori e luci. Visioni riflesse tra luci e colori*, testo critico per il catalogo dell'artista Cleofe Ramadoro, Porto sant'Elpidio 2016;

2015

- *Luce. Luci. Metafore, allegorie e memorie visive nelle interpretazioni artistiche contemporanee*, testo critico per il catalogo della mostra *Luce. Interpretazioni contemporanee*, a cura di Loredana Finicelli, ArtOttica Zucchini Gallery 12 dicembre 2015 – 15 gennaio 2016;
- *In principio fu "Beatrice". Artiste e donne all'alba del Terzo millennio*, testo critico per il catalogo della mostra *Donne! Omaggio alle artiste*, a cura di Loredana Finicelli, ArtOttica Zucchini Gallery 3 ottobre – 1 novembre 2015;
- *La ricerca del linguaggio artistico nazionale negli anni post-unitari e alla vigilia dell'Esposizione Internazionale di Roma del 1883*, in *Atti del convegno Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, Roma, Galleria Nazionale di Arte moderna 10 febbraio 2015, Milano, Galleria d'Arte Moderna 12 febbraio 2015, in corso di pubblicazione per la Peter Lang Edizioni;
- *Le immagini dell'imprevisto. Echi del reale e metamorfosi del colore*, in monografia di Leonardo Serafini (a cura), monografia dell'artista, Lithos Edizioni, Roma 2015;
- *Sospesi tra le forme e i colori. Vigore plastico e maestria cromatica nell'opera di Mario d'Imperio*, in *Mario D'Imperio*, monografia a cura di Emanuele Pecoraro, Lithos Edizioni, Roma 2015;
- *Armonie pregresse. Per un rinnovamento nella tradizione. Per un rinnovamento con la tradizione in Armonie pregresse. Rinnovamento e tradizione nei linguaggi artistici del contemporaneo* catalogo della prima Esposizione d'Arte contemporanea, ArtOttica Zucchini Gallery, Porto Potenza Picena 21 giugno – 21 luglio, Potenza Picena 2015;
- *Per una nuova Cité des Dames, libera e sicura per tutti*, testo nel catalogo della mostra/progetto itinerante *Identità Violate*, a cura di Francesca Guidi con la collaborazione di Alberto Moioli, inaugurazione Pesaro Museo Civico, Palazzo Mazzolari Mosca, 8 marzo 2015;
- *Segno, materia...SOGNI*, testo critico, Personale di Leonardo Serafini, Macerata Antichi forni, 24 gennaio – 6 febbraio 2015;
- *"Natura rivelata e sensualità mistica nei versi di vita e d'amore di Lidia Borghi"*, PREAZIONE a *Soul season haiku*, raccolta di haiku di Lidia Borghi, Greenbooks Editori, 2015;

2014

- *Donne e lesbiche. Trame colorate e fili intrecciati di destini variamente possibili*, Postfazione dell' Ebook di L. Borghi, P. Guazzo, M. Menolascina, M. Pagarini, A testa altra, Greenbooks Editore, 2014;
- *Riflessioni materiche e altre divagazioni sentimentali*, testo critico per la personale di Leonardo Serafini, a cura di mauro Giampieri e Marianna Jurcova, Villa Baruchello, 9 novembre – 21 novembre 2014, Porto Sant'Elpidio (Fermo);
- *La dimensione lunga della Biennale. Dalla riflessione sul Novecento ai nuovi indirizzi espressivi di fine millennio*, testo critico per l'Esposizione collettiva d'arte Prima Biennale Internazionale d'Arte contemporanea "Sergio Graziosi", 5 ottobre – 9 novembre 2014, Teatro delle Logge e Palazzo Comunale CAM di Montecosaro (Macerata);

2013

- *Silentium. Oltre gli uomini*, a cura di Loredana Finicelli e Francesco Ercolino, Art Hotel, 10 novembre- 24 novembre 2013 Roma;
- *Continuità e discontinuità tra le mostre della "Secessione" e le Biennali romane. Dal "fenomeno" Pasquarosa al "caso" Spadini, paradigmi di un orientamento critico che cambia*, in Atti del Convegno Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi, tenutosi il 27 maggio, presso il Museo laboratorio di Arte contemporanea dell'Università degli studi di Roma Sapienza e il 28 maggio presso le sale della Galleria Nazionale di Arte moderna e contemporanea. A cura di Manuel Carrera e Liliana Spadaro, coordinamento di Iolanda Nigro Covre, Il Bagatto, Roma 2013;
- Schede per il catalogo della collezione della **Fondazione Roma**: *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture, e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di Stefano Colonna e Maria Celeste Cola, Gangemi, Roma 2019;

Schede di catalogo:

Ettore Ascenzi: *Ritratto di Francesco Saverio Benucci, Ritratto di Filippo Orsini, Ritratto di Samuele Alatri, Ritratto di Luigi Simonetti, Ritratto di Pietro Venturi, Ritratto di Cesare Paris* (1922)

Alberto Carosi, *Interno di cascinale*

Armando Spadini, *La famiglia* 1913

Ferruccio Ferrazzi, *Esercitazione ai Parioli* 1922

Carlo Socrate, *Il martirio di San Maurizio* post 1922

Rodolfo Villani, *Spiaggia di Roma* 1927

Sigismondo Meyer, *Ignoto ammantato* anni venti del Novecento

Francesco Trombadori, *Arco di Giano* 1953

Francesco Trombadori, *Lungotevere* 1957

Sandro Chia, *Toys corner* 1984

- *Pasquarosa. Profilo critico di una pittrice tra mostre d'arte femminile e voce della critica*, in F. Bonanni, *Pasquarosa. Il colore nell'anima*, Roma, Palombi Editori, Roma 2013;

2012

- Voci per il *Nuovo Dizionario Enciclopedico di Informatica, ITC e Media Digitali*, Collana Dizionari Tematici Treccani e in *Enciclopedia della Scienza e Tecnica*, Treccani 2012.
- Approfondimento in 6 cartelle a colori: *Computer Art*
- Voci tra gli 800 e 1400 caratteri:
America Mark, Arte digitale, Ascii Art, Computer Museum History, Cosic Vuk, Email Art, Google Chrome, Google Print (Google Book), Internet Culturale, Lévy Pierre, Net Art, Pixel Art, Software Art, Victorian Web, Web Art, Windows metaphor, Videodanza;
- *Arianna Bonamore, OBS – Ossessione Segnica Bidimensionale*, testo critico in *OBS*, personale di Arianna Bonamore, Galleria Minima, Roma, 6 ottobre 2012;

2011

- *Arianna Bonamore, tra allegoria e simbolo*, testo critico in *Isabella di Morra*, catalogo della personale di Arianna Bonamore, ottobre 2011, Ambasciata degli Stati Uniti, Roma 2011;
- *Il mondo inquieto degli dei*, testo critico in *Ritratti di demoni e angeli*, catalogo della personale di Francesca Bonanni, presso le sale della Biblioteca Angelica di Roma, Roma 2011;
- *Spessore mentale e sostanza razionale nella pittura di Luigi Caflish*, testo critico in *Caflish*, catalogo della personale di Luigi Caflish, Galleria Mosaico di Chiasso, Chiasso 2011;

2010

- *Le Biennali romane. Le esposizioni biennali d'arte a Roma dal 1921 al 1925*, De Luca Editori d'arte, Roma 2010;
- *Portale delle Marche* in collaborazione con la Regione Marche. Voci in più cartelle per il *Portale delle Marche* (2009): *Museo Civico e archeologico di Camerino*, Luigi, Serra, *Complesso museale di Montefortino*, Fortunato Duranti, *Lo stile liberty nelle Marche*, *La storiografia di San Severino*;
- *Il fenomeno della luce e l'esperienza della visione*, testo critico in *Echi e deserti*, catalogo della personale di Mario Vespasiani, a cura di Lorenzo Canova, Scuderie Aldobrandini, Frascati 2010;
- *Novae vanitates*, testo critico in *Realtà o non Realtà*, catalogo della personale di Marco Monaldi, Sala Mostre ex Anagrafe di Loreto (An) e a Fermo, presso Palazzo Vitali 2010;

2009

- *La distruzione e l'origine*, testo critico in *La distruzione e l'origine*, catalogo della personale di Mario Vespasiani, Teatro comunale di Toffia (RI) 2009;

2008

- *Da colore a colore. Tempo e tempi nell'opera di Mario Schifani e Mario Vespasiani*, in *La quarta dimensione nella pittura di Mario Schifano e Mario Vespasiani*, catalogo della mostra, Museo Civico di Ripatransone, Ripatransone (AP) 2008;
- *L'oro del Mediterraneo*, testo critico in *L'oro del Mediterraneo*, catalogo della mostra, Francesca Bonanni, Istituto Italiano di Cultura di Rabat, Marocco, Rabat 2008
- *La distruzione e l'origine*, testo critico in *La distruzione e l'origine*, catalogo della mostra, Mario Vespasiani, Teatro comunale di Toffia (RI) 2009;

2007

- *Informatica per i Beni culturali* (con Antonella Sbrilli), nuova edizione ampliata e aggiornata, RamMultimedia, Roma 2007;

2006

- *Biblioteca on line. L'informatica in biblioteca. Riflessioni e uso*, Lithos Editrice, Roma 2006;
- *Museo virtuale, ambiente potenziale*, in *RolSA Rivista on line di Storia dell'Arte*, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Roma "La Sapienza", N. 5, Anno 2006, Edizioni Scriptaweb, Napoli 2005;
- Voci **Museo** e **Realismo** redatte per *l'Enciclopedia dei ragazzi Treccani*, vol. tematico Arte, Ed. Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2006;
- *La danza silenziosa di B.*, testo critico in *Danza Metafisica*, testo critico, catalogo della personale di Francesca Bonanni, Galleria Tondinelli, Roma 2006 ;

2005

- *Modulo didattico interattivo "Il Futurismo"*, (con Antonella Sbrilli), Edizioni Scriptaweb, Napoli 2005 (pubblicazione elettronica: www.scriptaweb.it);
- Schede delle opere di Corrado Giaquinto per il catalogo della mostra *Corrado Giaquinto. Il cielo e la terra*, a cura di Michela Scolaro, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 9 dicembre-15 marzo 2006, Minerva Edizioni, Bologna 2005 (*Allegoria della Prudenza* (Tav.2), p. 168; *Allegoria della Giustizia* (Tav.3), p. 168; *San Nicola benedice i guerrieri* (Tav.6), p. 174; *Mosè riceve le Tavole della legge* (Tav. 8), p. 178; *Trinità con Cristo morto* (Tav. 10), p. 182; *La Trinità e sacro dittico* (Tav. 11), p. 184; *La Trinità* (Tav. 12), p. 186; *Immacolata Concezione e il profeta Elia* (Tav. 21), p. 204; *La Maga* (Tav. 41), p. 23; *Agar e Ismaele nel deserto* (*Agar e l'Angelo*) (Tav. 42), p. 232; *Madonna Assunta* (Tav. 43), p. 234;
- Recensione del volume: C. Manzone, A. Roberto, *La Macchina Museo. Dimensioni didattiche e multimediali*, in BTA, Bollettino Telematico dell'Arte ("La Sapienza"), n. 397, 6 maggio 2005 (www.bta.it);

2004

- *Dal museo alla comunità di rete. Idee per una nuova contestualità*, in *RolSA, Rivista on line di Storia dell'Arte*, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Roma "La

Sapienza", N.1, Anno 2004, Edizioni Scriptaweb, Napoli 2004. Dal luglio 2008 disponibile anche in versione cartacea;

2002

- *Informatica per i Beni culturali* (con Antonella Sbrilli) Ram Multimedia Edizioni, Roma, 2002;

2001

- *Le origini della tutela dei beni culturali*, sul web all'indirizzo <http://users.unimi.it/~starte/Materiali%20corsi.htm> adottato in bibliografia nella cattedra di "Legislazione dei beni culturali", Prof. Alberto Roccella, Università Statale di Milano, Anno Accademico 2001-2002;
- *Le applicazioni informatiche nel campo dei beni culturali. Guardare attraverso una nuova sensibilità*
<http://w3.uniroma1.it/dsa/LF/Sbrilli/WebCattedraSbrilli/seminari.html>,
Anno Accademico 2001-2002

Anni Novanta

Recensioni editoriali per la "Rivista di Arte e Critica":

Anno IV, N. 9, 1996

- F. Calzavacca (a cura), *Le radici della forma*, Ed. Allegrì 1996;
- Tommaso Trini, *Patrizia Guerresì*, Parise Editore 1996;

Anno III, N. 8, 1995/96

- Alfredo De Paz, *La pittura dei Romantici*, Ed. Clueb, 1995;

Anno III, N. 6/7, 1995

- AA.VV., *Rifugio precario. Artisti e intellettuali tedeschi in Italia 1933-1945*, Mazzotta, 1995
- AA.VV., *Carol Rama. Le stanze di Carolina 1939-1994*.
- Rossana Bossaglia, *Gigino Falconi. Dipinti 1992-1994*, Ed. Trentadue 1995

Anno III, N. 5, 1995

- Gioia Mori, *Tamara de Lempicka. Parigi 1920-1938*, Giunti 1994

Anno III, N. 4, 1995

- Enrico Mascelloni, Sarenco, (a cura), *Gialuca Balocco*, Parise Ed., 1994

Anno II, N. 3, 1994

- Roberto Tassi, Carlo Pirovano, *Morlotti*, Electa 1993
- AA.VV., *Karel Appel*, Rinaldo Rotta Ed. 1993

Anno II, N. 2, 1994

- AA.VV., *Il ritorno a Roma di Monsieur Ingres*, F.lli Palombi Editori 1993
- AA.VV., *Mario Cavaglieri. Gli anni brillanti*, Mazzotta 1993

Anno I, N. 1, 1993

- Giuseppe Appella, Lorenza Trucchi (a cura), *Maccari*, De Luca Edizioni 1993

Anno Zero, N. 0, 1993

- Claudia Salaris, *Artecrazia*, La Nuova Italia 1992
- AA.VV., *Rodčenko*. Grafico, designer, fotografo, Mazzotta 1992

Roma, 20 agosto 2024

[REDACTED]

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art.13 GDPR 679/16